

Dramaturgie koncertů 1. pololetí 2009

4.3.2009 – Šumperk mimořádně, ze Zábřeha zajištěna doprava autobusem

Cigánski diabli, Moravská filharmonie Olomouc

Slovenský romský orchestr **Cigánski diabli** byl založen v roce 1991. Je to seskupení sedmi hudebníků, kteří jsou absolventy hudebních akademií. Jejich repertoár je velmi pestrý - přes folklór slovenský, romský, židovský, ruský, maďarský, až po hudbu klasickou, muzikálovou, filmovou, operetní a jazzovou. Orchestr koncertoval téměř po celém světě - USA, Kanada, Austrálie, Japonsko, Čína, Jordánsko, Egypt, Španělsko, Řecko, Itálie, Švýcarsko, Maďarsko, Polsko, Rakousko, Holandsko, Belgie, Anglie. Spolupracuje rovněž s předními zpěváky - L.Bílá, D.Hůlka, S.Sklovská a podílí se s nimi i na velkém počtu koncertů, CD a televizních pořadů.



23.3.2009 – Zábřeh, 24.3.2009 – Jeseník, 25.3.2009 – Šumperk

Edita Keglerová – cembalo

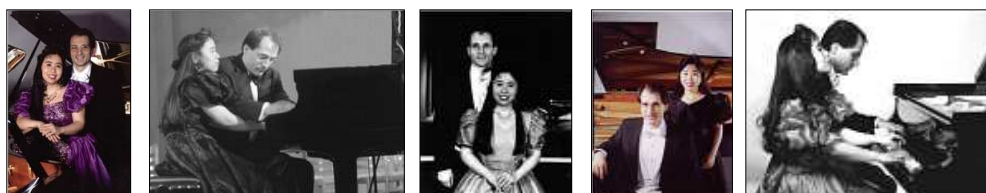
Edita Keglerová absolvovala studium na pražské Akademii múzických umění a na Královské Konzervatoři v Den Haagu. V roce 2002 získala stipendium na Královské Akademii hudby v Londýně. V roce 2007 úspěšně ukončila doktorandské studium obor „Interpretace a teorie interpretace“ na pražské AMU. Je laureátkou nejprestižnější Mezinárodní soutěže pro dva klávesové nástroje v belgických Bruggách (1.místo společně s Ivou Štrunclovou), v téže soutěži pro sólový nástroj získala čestné uznání. Je členkou několika komorních ansámbľů (Pražský barokní soubor, Hanbarne Baroque Ensemble), se kterými koncertuje v Čechách i v zahraničí. Pedagogicky působí na Gymnáziu s hudebním zaměřením Jana Nerudy.



19.4.2009 – Zábřeh, 20.4.2009 – Šumperk, 21.4.2009 – Jeseník

KONCERT LAUREÁTŮ MEZINÁRODNÍ SCHUBERTOVY SOUTĚŽE PRO KLAVÍRNÍ DUA (Jeseník) Christopher Sischka, Eriko Takezawa

Christopher Sischka a Eriko Takezawa - *Takezawa-Sischka Piano Duo* - jsou nositeli několika ocenění z mezinárodních klavírních soutěží a festivalů. Od roku 1997 hudebníci každoročně podnikají zahraniční turné po Japonsku, Koreji, Španělsku, Itálii, Rakousku, Bulharsku, Švýcarsku, Slovensku a České republice. Mimo koncertní činnosti se věnují i nahrávání, na svém kontě mají osm hudebních nosičů. Vedle méně známých kompozic můžeme v jejich podání slyšet díla F.Chopina, G.Bizeta nebo M.Ravela. Francouzsko-japonské duo se nikdy netajilo velkým ovlivněním ze strany svých národních kultur, v jejich podání tedy i sebeznámější skladba získává vždy unikátní a originální rozměr.



27.5.2009 – Šumperk, ze Zábřeh zajištěna autobusová doprava, 28.5.2009 – Jeseník

Ramon Ortega Quero – hoboj (Španělsko), Stamicovo kvarteto

Ačkoli je hobojistovi Ramónu Ortegovi Querovi, rodákovi ze španělské Granady, zatím pouze dvacet let, má na svém kontě již několik cenných úspěchů. V září loňského roku exceloval během hudebního klání stanice ARD v Mnichově, v jedné z nejvýznamnějších soutěží tohoto druhu v Evropě, ze které si odnesl první cenu. Toto vítězství mu otevřelo pódia nejen v Mnichově, ale také ve Frankfurtu, Berlíně, v Basileji a Petrohradě. Od ledna letošního roku Quero zastává post prvního hobojisty Symfonického orchestru bavorského rozhlasu pod vedením lotyšského šéfdirigenta Marisse Jansonse. Stejně tak je členem West-Eastern Divan Orchestra.



Stamicovo kvarteto vzniklo v roce 1985 a již v září roku 1986 zvítězilo v kvartetní soutěži pořádané Evropskou rozhlasovou unií v rakouském Salcburku. Během dalších let dosáhlo kvarteto mnoha vynikajících úspěchů doma i na mezinárodních podíích, představilo se na téměř 70CD tuzemských i zahraničních nahrávacích společnostech. Mnohé jejich nahrávky obdržely významná ocenění a velmi dobré ohlasy u odborné kritiky (Grand Prix du Disque de l'Academie Charles Cros, prvenství ve srovnávací anketě časopisu Gramophone v Londýně). Stamicovo kvarteto vystupuje na nejprestižnějších pódii světa a velkých světových festivalech, pravidelně také doma na Pražském jaru.

16.6.2009 – Šumperk, 17.6.2009 – Jeseník, 18.6.2009 – Zábřeh

Dominika Hošková – Jiří Hošek (violoncellové duo)

Jiří Hošek je pokládán za jednu z nejvýraznějších postav interpretačního umění současnosti. Hru na violoncello studoval na Hudební fakultě AMU. Své umění pak zdokonaloval ještě při stáži na Pařížské konzervatoři a letní akademii v Nice. Zúčastnil se množství mezinárodních soutěží, v nichž byl oceněn mj. jako finalista Casalovy soutěže v Budapešti, diplomy Bachovy soutěže v Lipsku a dvou Čajkovského soutěží v Moskvě 1978 a 1982. Stal se laureátem mezinárodní violoncellové soutěže Pražské jaro 1980. Řadu dalších cen a diplomů získal v domácích interpretačních soutěžích. Od studentských let pravidelně koncertuje doma i v řadě evropských zemí, nahrává pro rozhlas i na CD.



Dominika Hošková začala hrát na violoncello již ve čtyřech letech pod vedením svého otce violoncellisty Jiřího Hoška. Úspěšně se zúčastnila řady violoncellových soutěží: Heranovy soutěže v Ústí nad Orlicí, mezinárodní soutěže v rakouském Liezenu – na soutěži Prague Junior Note získala v roce 1995 čestné uznání 1. stupně. Na základě anonymní nahrávky se probodovala mezi kandidáty mezinárodní violoncellové soutěže Pražské jaro 2000 a stala se nejmladší českou účastnicí této soutěže. Její interpretační kvality ocenila Nadace CHF udělením stipendia pro nejúspěšnější studenty. Společně se svým otcem uvádějí skladby pro dvě violoncella na četných koncertech i na CD. V roce 2002 získala jednu z hlavních cen na soutěži konzervatoří.