

Dramaturgie koncertů 1. pololetí 2009

4.3.2008 – Šumperk mimořádně

Cigánský diabli, Moravská filharmonie Olomouc

Slovenský romský orchestr **Cigánský diabli** byl založen v roce 1991. Je to seskupení sedmi hudebníků, kteří jsou absolventy hudebních akademií. Jejich repertoár je velmi pestrý. Přes folklór slovenský, romský, židovský, ruský, maďarský, až po hudbu klasickou, muzikálovou, filmovou, operetní a džezovou. Orchester koncertoval téměř po celém světě – USA, Kanada, Austrálie, Japonsko, Čína, Jordánsko, Egypt, Španělsko, Řecko, Itálie, Švýcarsko, Maďarsko, Polsko, Rakousko, Holandsko, Belgie, Anglie. Spolupracuje s předními zpěváky – L.Bílá, D.Hůlka, S.Sklovská a podílí se s nimi i na velkém počtu koncertů, CD a televizních pořadů.



26.3.2009 – Zábřeh

Edita Keglerová – cembalo

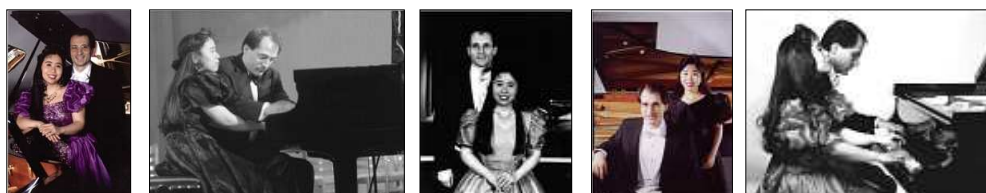
Edita Keglerová absolvovala studium na pražské Akademii múzických umění a na Královské Konzervatoři v Den Haagu. V roce 2002 získala stipendium na Královské Akademii hudby v Londýně. V září 2003 byla přijata na doktorandské studium obor „Interpretace a teorie interpretace“ na pražskou AMU. Je laureátkou nejprestižnější Mezinárodní soutěže pro dva klávesové nástroje v belgických Bruggách (1.místo společně s Ivou Štrinclovou), v soutěži pro sólový nástroj získala čestné uznání. Je členkou několika komorních ansámbľů (Pražský barokní soubor, Hanbarne Baroque Ensemble), se kterými koncertuje v Čechách i v zahraničí. Pedagogicky působí na Gymnáziu s hudebním zaměřením Jana Nerudy.



20.4.2009 – Šumperk

KONCERT LAUREÁTŮ MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE F. SCHUBERTA dva klavíry (Jeseník) Christopher Sischka, Eriko Takezawa

Hudební těleso Takezawa-Sischka Piano Duo jsou nositelem několika cen a ocenění z mezinárodních klavírních soutěží a festivalů. Přibližně od roku 1997 též hudebníci každoročně vyrazí na jednotlivá zahraniční turné po Japonsku, Koreji, Španělsku, Itálii, Rakousku, Bulharsku, Švýcarsku, Slovensku a České republice. Mimo koncertování se ale Eriko Takezawaová a Christoph Sischka věnují i nahrávání, přičemž na svém kontě mají osm hudebních nosičů. Kromě méně známých kompozic se věnují i známějším kusům, ať třeba od Chopina, Bizeta nebo Ravela. Protože se ale francouzsko-japonské duo nikdy netajilo velkým ovlivněním ze strany svých národních kultur, získává v jejich podání i sebeznamější skladba vždy unikátní a originální rozměr.



27.5.2009 – Šumperk

Ramon Ortega Quero – hoboj (Španělsko), Stamicovo kvarteto

Ačkoli je hobojistovi Ramónu Ortegovi Querovi, rodákovi ze španělské Granady, zatím pouze dvacet let, již má ve své kariéře několik cenných úspěchů. V září loňského roku exceloval během hudebního klání stanice ARD v Mnichově, v jedné z nejdůležitějších soutěží tohoto druhu v Evropě, z něž si odnesl hned první cenu. Toto vítězství mu otevřelo pódia nejen v Mnichově, ale také ve Frankfurtu, Berlíně, v Basileji a Petrohradě. Od ledna letošního roku Quero zastává post hlavního hobojisty v Symfonickém orchestru bavorského rozhlasu pod vedením lotyšského šéfdirigenta Marisse Jansonse. Stejně tak je ale i členem West-Eastern Divan Orchestra.



Stamicovo kvarteto vzniklo v roce 1985 a již v září roku 1986 zvítězilo v kvartetní soutěži pořádané Evropskou rozhlasovou unií v rakouském Salcburku. Během dalších let dosáhlo kvarteto mnoha vynikajících úspěchů doma i na mezinárodních podíích, představilo se na téměř 70CD tuzemských i zahraničních nahrávacích společnostech. Mnohé jejich nahrávky obdržely významná ocenění a velmi dobré ohlasy u odborné kritiky (Grand Prix du Disque de l'Academie Charles Cros, prvenství ve srovnávací anketě časopisu Gramophone v Londýně). Stamicovo kvarteto vystupuje na nejprestižnějších pódíích světa a velkých světových festivalech, pravidelně také doma na Pražském jaru.

16.6.2009 – Šumperk

Dominika Hošková – Jiří Hošek (violoncellové duo)

Jiří Hošek je pokládán za jednu z nejvýraznějších postav interpretačního umění současnosti. Hru na violoncello studoval na Hudební fakultě AMU. Své umění pak zdokonaloval ještě při stáži na pařížské konzervatoři a letní akademii v Nice. Zúčastnil se 10 mezinárodních soutěží, v nichž byl oceněn mj. jako finalista Casalovy soutěže v Budapešti, diplomý Bachovy soutěže v Lipsku a dvou Čajkovského soutěží v Moskvě 1978 a 1982. Stal se laureátem mezinárodní violoncellové soutěže Pražské jaro 1980. Radu dalších cen a diplomů získal v domácích interpretačních soutěžích. Od studentských let pravidelně koncertuje doma i v řadě evropských zemí, nahrává pro rozhlas i na trvalé nosiče zvuku.



Dominika Hošková začala hrát na violoncello již ve čtyřech letech pod vedením svého otce violoncellisty Jiřího Hoška. Úspěšně se zúčastnila řady violoncellových soutěží: Heranova soutěž v Ústí nad Orlicí, mezinárodní soutěže v rakouském Liezenu – na soutěži Prague Junior Note získala v roce 1995 čestné uznání 1. stupně. Na základě anonymní nahrávky se probodovala mezi kandidáty mezinárodní violoncellové soutěže Pražské jaro 2000 a stala se nejmladší českou účastnicí této soutěže. Její interpretační kvality ocenila Nadace CHF udělením stipendia pro nejúspěšnější studenty. Společně se svým otcem uvádějí skladby pro dvě violoncella na četných koncertech i na CD. V roce 2002 získala jednu z hlavních cen na soutěži konzervatoří.